

ČISTÁ KVINTA

je úplne čistá ■ je obrazom dokonalosti a majestátu ■ je krásna a potrebná ■ je vodou hudby, pokrmom hudobníka ■ zasluhuje si úctu skladateľov a muzikantov vôbec ■ jej postavenie je večné ■ je synonymom čistoty ■ je symbolom jednoduchosti ■ je hudobným obrazom definitívnosti a nekompromisnosti ■ je kategorickým prehlásením o stave bytia ■ má harmonizujúci vplyv na psychiku človeka ■ skrýva v sebe zárodok širokého spektra emócií a expresie ■ príbeh kvinty je prastarý a krásny ako príbeh Romea a Júlie ■ má svojbytné postavenie ■ stojí na počiatku všetkého hudobného ■ je najjednoduchším a zároveň najbohatším intervalom v histórii hudby ■ je spolu s oktávou asi najviac historicky zataženým intervalom ■ je osudom európskej hudby ■ nerátajúc prímu a oktávu, je to najstarší a najdôležitejší interval v európskej hudbe ■ je neodmysliteľným hudobným elementom od čias gregoriánu, cez renesanciu, tonálny harmonický systém, folklór, až po súčasnú hudbu ■ je samostatným priestorom fungujúcim od stredoveku až podnes ■ je v tonálnej hudbe už od čias antického faux-bourdónu veľmi dôležitým činiteľom ■ je dôležitým stavebným, harmonickým a formotvorným prvkom ■ je tektonickým univerzom tonálnej harmónie ■ je najdynamickejším základom tonálnej harmónie ■ je jedným z pólov harmonického priestoru ■ je krajnou opozíciou proti tonike ■ je fundamentálnym intervalom pre polyfóniu ■ evokuje zvláštny vzťah k paralelným pohybom ■ len málokto dokáže uplatniť zákaz paralelných kvint tak, aby to bolo estetické ■ nikdy nebola zakázaným intervalom ■ je po unisone intervalovou pramatkou ■ je jedným z dvoch privilegovaných intervalov, ktoré generujú systém ■ je spolu so sekundou nadradeným intervalom ■ je silne charakteristickým intervalom ■ je významným intervalom ■ je jedným z dvanástich intervalov ■ je jedným z intervalov, s ktorým sa dá pracovať ■ nie je jednoduché ju použiť ako motív alebo tému ■ je zaujímavým a inšpiratívnym materiálom ■ vyvoláva rôzne asociácie ako ju naplniť, neuveriteľné množstvo možností rôznych kombinácií, ktoré poskytuje, je inšpirujúce ■ je synonymom nerozhodnosti ■ je to forma, ktorá čaká na naplnenie obsahom, ktorý ju zdramatizuje ■ nevyplnená je maximálne statickým súzvukom ■ je obrazom prázdnoty a beznádeje ■ môže byť nekonečne prázdna ■ je stále prítomným alikvotným tónom ■ je najdokonalejším súzvukom ■ znie isto, jednoznačne a vážne, v stredných a nízkych polohách vyniká jej zemitá drsnosť a naturálnosť ■ je to strašidelný interval ■ je srandovná ■ nezaobráňam sa teoretickými vecami ■ a toto je čo za otázku? ■ nie je až taká čistá ■ - ■ -

(voľne citované výroky 44 slovenských skladateľov)

Hlavný organizátor:



Projekt Q2k podporili:



Sponzor:



Mediálni partneri:



Slovenský rozhlas



Devín
Slovenský rozhlas 3



KULTURA.sk

hudobný život

Generálny partner Kultúrneho leta
a Hradných slávností Bratislava 2007

ISTROBANKA
ČLEN SKUPINY BAWAG

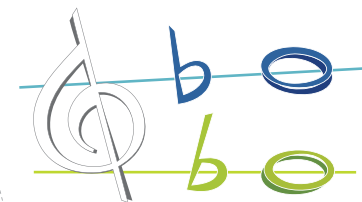
Hlavný partner Kultúrneho leta
a Hradných slávností Bratislava 2007

SKANSKA



Slovak Music Bridge, v.o.s., 02 / 4425 2641, 0903 / 473 130, 0905 / 403 032
www.slovakmusicbridge.eu, smb@slovakmusicbridge.eu
Bratislavské kultúrne a informačné stredisko
bkis@bkis.sk, www.bkis.sk

KONCERTNÁ PREMIÉRA
unikátneho projektu slovenských skladateľov



KVINTOVÝ DVOJKONCERT (Q2k)

20. 9. 2007 o 18.00 hod.
Zrkadlová sieň Primaciálneho paláca, Bratislava

Program

KVINTOVÉ VARIÁCIE SLOVENSÝCH SKLADATEĽOV
súborné dielo ■ 2006/2007

Koncert je vysielaný v priamom prenose na Rádiu Devín
Konceptia ■ CE 5 © Slovak Music Bridge, v.o.s., 2007

Skladatelia	Klaviristi
Ivan VALENTA (*1940) Toccatové variácie	Ivan Šiller
Ľubica SALAMON-ČEKOVSKÁ (*1975) LaSiFaDo	Miki Skuta
Jana KMIŤOVÁ (*1976) Biely most	Diana Cibuľová
Jozef GAHÉR (*1934) Toccatá	Jozef Gahér
Norbert BODNÁR (*1956) Nedelná fraktúra	Janette Šingerová–Katinová
Adrián DEMOČ (*1985) Viazane	Adrián Demoč
Petra OLIVEIRA BACHRATÁ (*1975) Bagatella	Ivan Buffa
Lucia PAPANETZOVÁ (*1978) Variácia Es-B	Magdaléna Bajuszová
Ivan KONEČNÝ (*1939) Fantázia in Es	Daniela Kardošová
Hanuš DOMANSKÝ (*1944) Fantasia Cantabile	Sylvia Čáповá-Vizváry
Vítázoslav KUBIČKA (*1953) Podvečer	Veronika Lacková
Miroslav PEJHOVSKÝ (*1945) Variácie in Es	Miroslav Pejhovský
Lukáš BORZÍK (*1979) Eb-q-war-l-raw-q-se	Ivan Šiller
Jozef PODPROCKÝ (*1944) Passacaglia piccola	Ivan Buffa
Peter MACHAJDÍK (*1961) Sama sa natrhá	Mayuko Kida
Juraj HATRÍK (*1941) Teraz len nejasne – akoby v zrkadle...	Jordana Palovičová
Daniel MATEJ (*1963) Variácie Lynch	Magdaléna Bajuszová
Peter GROLL (*1974) Detská skladba	Paulína Šmatláková
Matej HÁASZ (*1977) Túžba	Matej Háasz
Martin BURLAS (*1955) In memoriam Stanislav Bartovič	Jevgenij Iršai
Mirko KRAJČI (*1968) Quintum	Daniela Varínska
Marek PIAČEK (*1972) Ludwigova kvintesencia	Miki Skuta

Počas prestávky Vás pozývame do mezanínu Primaciálneho paláca na malé občerstvenie a sprievodný program:

- príhovor k premiérovému koncertnému predvedeniu súborného diela **Kvintové variácie slovenských skladateľov**
- video-prezentácia prvého **on-line vydavateľstva** notových partitúr na Slovensku
- ukážky **tlačených notových materiálov** ku skladbám uvedeným na dnešnom koncerte
- expozícia kolekcie **skladateľských rukopisov**

Koniec prestávky bude oznámený zvukovým znamením. Prosíme Vás, aby ste po jeho zaznení, zaujali svoje mieste v Zrkadlovej sieni, kde bude v priamom rozhlasovom prenose pokračovať druhý koncert *Kvintového Dvojkoncertu* (Koncert B).

Kvintové variácie slovenských skladateľov

Súborné dielo *Kvintové variácie slovenských skladateľov* vzniklo na prelome rokov 2006/2007 z iniciatívy on-line vydavateľstva Slovak Music Bridge. Dielo je zatiaľ zložené zo 44 krátkych klavírných skladieb súčasných autorov vychádzajúcich zo spoločnej hudobnej témy, ktorou je tónový interval čistej kvinty (Es-B). Súborné dielo, ako celok, zachytáva množstvo jedinečných pohľadov a názorov na to, ako sa dá s týmto základným intervalovým vzťahom v hudbe pracovať. *Kvintové variácie slovenských skladateľov* sú otvoreným kompozičným projektom.

Slovak Music Bridge

Slovak Music Bridge, ako nová značka v oblasti hudobného umenia, vstupuje do súčasných podmienok vzniku a šírenia kultúrnych hodnôt s ambíciou podporovať aktivity predovšetkým slovenských skladateľov a slovenských interpretov, a to jednak iniciovaním ich tvorby a umeleckých výkonov, a jednak propagáciou ich aktivít na Slovensku aj v zahraničí. Víziou spoločnosti je spoluvytvárať moderný spôsob umeleckej komunikácie medzi tvorcami hudby, interpretmi, hudobnými inštitúciami, iniciátormi a organizátormi umeleckých produkcií a recipientmi umeleckých produktov; komunikáciu bez tradičných skreslení a deformácií; komunikáciu, v ktorej si partneri vážia jeden druhého a dokážu reálne oceniť vytvárané hodnoty.

www.slovakmusicbridge.eu

- výsledky hodnotenia skladieb (Hodnotiaci list – príloha bulletinu)
- zverejnenie výhercu notovej partitúry ku kompletnému súbornému dielu (Objednávkový list – príloha bulletinu)
- fotogaléria z *Kvintového Dvojkoncertu*
- ďalšie zaujímavé údaje o skladateľoch a interpretoch účinkujúcich na *Kvintovom Dvojkoncerte*
- súhrnné informácie o projekte *Variácie slovenských skladateľov* a o jeho ďalších výstupoch (koncerty, notové materiály ku skladbám, štúdiová nahrávka 2-CD, ohlasy, kritiky, ap.)

Špeciálne poďakovanie

Peter KRUIH – text/foto dokument „42 dní so 42 skladateľmi“
 Andrea VESELÁ – video-prezentácia
 SZABÓ Zsolt – príprava a ladenie klavíra
 Katarína KOVALČIKOVÁ – grafický dizajn

Skladatelia	Klaviristi
Boško MILAKOVIČ (*1973) MoNaMi	Ivan Šiller
Peter van GROB (*1962) Pre môjho synčeka	Jana Martinčeková
Ilja ZELJENKA (1932-2007) Variácie EsBe	Daniela Varínska
Pavol KRŠKA (*1949) PM	Miki Skuta
Lucia KOŇAKOVSKÁ (*1975) Verše pre klavír	Vladislav Šarišský
Milan NOVÁK (*1927) Improvizácia	Milan Novák
Vladimír BOKES (*1946) PF 2007	Ivan Buffa
Daniel REMEŇ (*1977) ESta una BELla	Daniel Remeň
Egon KRÁK (*1958) Mi ^o cro	Magdaléna Bajuszová
Ivan BUFFA (*1979) ... Znútra...	Diana Cibuľová
Miro BÁZLIK (*1931) Moment musical pre Sebastiana	Elena Letňanová
Igor BÁZLIK (*1941) Esbéčková miniatúra	Miki Skuta
Igor DIBÁK (*1947) Bajzovské variácie	Sylvia Čáповá-Vizváry
Dr. PEZYNSKYJ (*1975) S tebou pre teba	Mayuko Kida
Vladimír RUSÓ (*1946) Racconto dell'anima abbandonata	Vladimír Rusó
Jozef KOLKOVIČ (*1957) Take the Fifth	Magdaléna Bajuszová
Roman BERGER (*1930) Oblúk	Diana Cibuľová
Juraj VAJO (*1970) Variácie pre klavír	Ivan Buffa
Karine SARKISIAN (*1972) Farby	Karine Sarkisian
Ján ZACH (*1967) Interludio	Róbert Kohútek
Marián LEJAVA (*1976) Fragment II	Ivan Buffa / Marián Lejava
Miloš BETKO (*1964) Intra / Extra	Jordana Palovičová