

## ČISTÁ KVINTA

je úplne čistá ■ je obrazom dokonalosti a majestátu ■ je krásna a potrebná ■ je vodou hudby, pokrmom hudobníka ■ zasluhuje si úctu skladateľov a muzikantov vôbec ■ jej postavenie je večné ■ je synonymom čistoty ■ je symbolom jednoduchosti ■ je hudobným obrazom definitívnosti a nekompromisnosti ■ je kategorickým prehlásením o stave bytia ■ má harmonizujúci vplyv na psychiku človeka ■ skrýva v sebe zárodok širokého spektra emócií a expresie ■ príbeh kvinty je prastarý a krásny ako príbeh Romea a Júlie ■ má svojbytné postavenie ■ stojí na počiatku všetkého hudobného ■ je najjednoduchším a zároveň najbohatším intervalom v histórii hudby ■ je spolu s oktávou asi najviac historicky zaťaženým intervalom ■ je osudom európskej hudby ■ nerátajúc prímu a oktávu, je to najstarší a najdôležitejší interval v európskej hudbe ■ je neodmysliteľným hudobným elementom od čias gregoriánu, cez renesanciu, tonálny harmonický systém, folklór, až po súčasnú hudbu ■ je samostatným priestorom fungujúcim od stredoveku až podnes ■ je v tonálnej hudbe už od čias antického faux-bourdónu veľmi dôležitým činiteľom ■ je dôležitým stavebným, harmonickým a formotvorným prvkom ■ je tektonickým univerzom tonálnej harmónie ■ je najdynamickejším základom tonálnej harmónie ■ je jedným z pólov harmonického priestoru ■ je krajnou opozíciou proti tonike ■ je fundamentálnym intervalom pre polyfóniu ■ evokuje zvláštny vzťah k paralelným pohybom ■ len málokto dokáže uplatniť zákaz paralelných kvint tak, aby to bolo estetické ■ nikdy nebola zakázaným intervalom ■ je po unisone intervalovou pramatkou ■ je jedným z dvoch privilegovaných intervalov, ktoré generujú systém ■ je spolu so sekundou nadradeným intervalom ■ je silne charakteristickým intervalom ■ je významným intervalom ■ je jedným z dvanástich intervalov ■ je jedným z intervalov, s ktorým sa dá pracovať ■ nie je jednoduché ju použiť ako motív alebo tému ■ je zaujímavým a inšpiratívnym materiálom ■ vyvoláva rôzne asociácie ako ju naplniť, neuveriteľné množstvo možností rôznych kombinácií, ktoré poskytuje, je inšpirujúce ■ je synonymom nerozhodnosti ■ je to forma, ktorá čaká na naplnenie obsahom, ktorý ju zdramatizuje ■ nevyplnená je maximálne statickým súzvukom ■ je obrazom prázdnoty a beznádeje ■ môže byť nekonečne prázdna ■ je stále prítomným alikvotným tónom ■ je najdokonalejším súzvukom ■ znie isto, jednoznačne a vážne, v stredných a nízkych polohách vyniká jej zemitá drsnosť a naturálnosť ■ je to strašidelný interval ■ je srandovná ■ nezaobráňam sa teoretickými vecami ■ a toto je čo za otázku? ■ nie je až taká čistá ■ - ■ -

(voľne citované výroky 44 slovenských skladateľů)

## Slovak Music Bridge

*Slovak Music Bridge*, ako nová značka v oblasti hudobného umenia, vstupuje do súčasných podmienok vzniku a šírenia kultúrnych hodnôt s ambíciou podporovať aktivity predovšetkým slovenských skladateľov a slovenských interpretov, a to jednak iniciovaním ich tvorby a umeleckých výkonov, a jednak propagáciou ich aktivít na Slovensku aj v zahraničí. Víziou spoločnosti je spolu-vytvárať moderný spôsob umeleckej komunikácie medzi tvorcami hudby, interpretmi, hudobnými inštitúciami, iniciátormi a organizátormi umeleckých produkcií a recipientmi umeleckých produktov; komunikáciu bez tradičných skreslení a deformácií; komunikáciu, v ktorej si partneri vážia jeden druhého a dokážu reálne oceniť vytvárané hodnoty.

Hlavní pořadatelé:



HUDEBNÍ FAKULTA  
JANÁČKOVY AKADEMIE  
MÚZICKÝCH UMĚNÍ  
V BRNĚ

MODERNÝ SPÔSOB UMELECKEJ KOMUNIKÁCIE  
Slovak Music Bridge

Projekt podpořili:



Mediální partner:



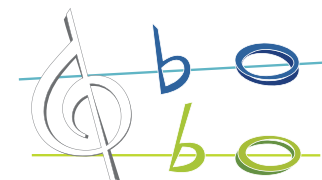
Slovak Music Bridge, v.o.s., +421 905 403032  
smb@slovakmusicbridge.eu, www.slovakmusicbridge.eu

Hudební fakulta JAMU Brno, +420 542 591 666  
stejskalova@jamu.cz, www.hf.jamu.cz

MODERNÝ SPÔSOB UMELECKEJ KOMUNIKÁCIE  
Slovak Music Bridge

Hudební fakulta JAMU v Brně  
Multi-Art, Sdružení O Brno  
Sklenná louka

MIMOŘÁDNÝ KONCERT FESTIVALU  
SETKÁVÁNÍ SOUDOBÉ HUDBY PLUS



KVINTOVÉ  
VARIÁCIE

SLOVENSKÝCH  
SKLADATEĽOV

SETKÁVÁNÍ  
NOVÉ  
HUDBY  
PLUS+

17. 12. 2007 o 19.30 hod.  
Koncertní sál HF JAMU, Komenského 6, Brno

Program:

KVINTOVÉ VARIÁCIE SLOVENSKÝCH SKLADATEĽOV  
souborné dílo  
(výběr - česká premiéra)

Koncepcia ■ © Slovak Music Bridge, v.o.s., 2007

## PROGRAM

### Skladateľ

Roman BERGER (\*1930)  
Oblúk

Miro BÁZLIK (\*1931)  
Moment musical pre Sebastiana

Ilja ZELJENKA (1932–2007)  
Variácie EsBe

Hanuš DOMANSKÝ (\*1944)  
Fantasia Cantabile

Jozef PODPROCKÝ (\*1944)  
Passacaglia piccola

Vladimír BOKES (\*1946)  
PF 2007

Jozef KOLKOVIČ (\*1957)  
Take the Fifth

Egon KRÁK (\*1958)  
Mi<sup>3</sup>cro

Daniel MATEJ (\*1963)  
Variácie Lynch

Miloš BETKO (\*1964)  
Intra / Extra

Juraj VAJO (\*1970)  
Variácie pre klavír

Marek PIAČEK (\*1972)  
Ludwigova kvintesencia

Ľubica SALAMON–ČEKOVSKÁ (\*1975)  
LaSiFaDo

Petra OLIVEIRA BACHRATÁ (\*1975)  
Bagatella

Jana KMIŤOVÁ (\*1976)  
Biely most

Ivan BUFFA (\*1979)  
... Znútra...

### Kvintové variácie slovenských skladateľov

Súborné dielo *Kvintové variácie slovenských skladateľov* vzniklo na prelome rokov 2006/2007 z iniciatívy on-line vydavateľstva Slovak Music Bridge. Dielo je zložené zo 44 krátkych klavírnych skladieb súčasných autorov vychádzajúcich zo spoločnej hudobnej témy, ktorou je tónový interval čistej kvinty (Es-B). Súborné dielo, ako celok, zachytáva množstvo jedinečných pohľadov a názorov na to, ako sa dá s týmto základným intervalovým vzťahom v hudbe pracovať.

**Prieméra** kompletného súborného diela *Kvintové variácie slovenských skladateľov* sa uskutočnila 20. septembra 2007 v Bratislave na podujatí Kvintový Dvojkoncert.

V prípade Vášho záujmu si môžete notový materiál súborného diela *Kvintové variácie slovenských skladateľov* kúpiť v internetovom obchode Slovak Music Bridge na stránke [www.slovakmusicbridge.eu](http://www.slovakmusicbridge.eu).

V koprodukcii so Slovenským rozhlasom v Bratislave víde v najbližších týždňoch CD *Kvintové variácie slovenských skladateľov*. Objednať si ho môžete mailom na adrese: [smb@slovakmusicbridge.eu](mailto:smb@slovakmusicbridge.eu).

### Klaviristé

Diana Cibuľová

Miki Skuta

Magdaléna Bajuszová

Miki Skuta

Ivan Buffa

Ivan Buffa

Magdaléna Bajuszová

Magdaléna Bajuszová

Magdaléna Bajuszová

Diana Cibuľová

Ivan Buffa

Miki Skuta

Miki Skuta

Ivan Buffa

Diana Cibuľová

Diana Cibuľová

**Magdaléna Bajuszová** (\*1976) študovala hru na klavíri na Konzervatóriu v Bratislave (Peter Čerman, Eva Pappová) a na Vysokej škole múzických umení v Bratislave (Daniela Varínska, Cyril Dianovský, Ida Černecká), kde pokračovala aj v doktorandskom štúdiu (prof. Ida Černecká).

Je laureátkou niekoľkých národných i medzinárodných klavírnych súťaží: opakovane 2. cena na medzinárodnej súťaži Virtuosi per Musica di Pianoforte (Česká republika, 1985, 1986), Cena Českého hudobného fondu za najlepšiu interpretáciu skladby súčasného autora (1985) a Cena najlepšieho česko-slovenského účastníka na tej istej súťaži, 1. cena na Súťaži slovenských ľudových škôl umenia (1987), 1. cena na Súťaži slovenských konzervatórií (1992), 1. cena v súťaži o štipendium Yamaha Music Foundation of Europe (1996), semifinalistka medzinárodnej súťaže V. Horowitza v Kyjeve (1997), 2. cena na Medzinárodnej súťaži o cenu Leoša Janáčka v kategórii duo (s huslistom Milanom Palom, Česká republika, 2003).

Účinkuje na rôznych prehliadkach a festivaloch, ako sólistka spolupracovala s viacerými významnými slovenskými orchestrami (Symfonický orchester slovenského rozhlasu, Capella Istropolitana a i.), realizovala nahrávky pre Slovenský rozhlas a Slovenskú televíziu. Premiérovo uviedla rad pôvodných diel slovenských autorov, z ktorých sú jej mnohé dedikované.

Okrem sólistickej činnosti sa venuje i komornej hre. V r. 2005 nahrala pre hudobné vydavateľstvo Diskant výber z klavírnej tvorby Ilju Zeljenku a tiež album klavírnych trií Nostalgia v spolupráci s huslistom Jurajom Čizmarovičom a violončelistom Jánom Slávikom. V r. 2006 jej vyšlo sólové CD s dielami Beethovena, Bartóka a Schuberta (Diskant) a v r. 2007 nahrala pre vydavateľstvo Hevhetia klavírne prelúdiá Jozefa Kolkoviča.

Pedagogicky pôsobí na Vysokej škole múzických umení v Bratislave.

**Ivan Buffa** (\*1979) študoval hru na klavíri na Konzervatóriu v Košiciach u Otakara Reipricha a Petra Kaščáka, neskôr i kompozíciu u Jozefa Podprockého. V štúdiách pokračoval na Universität für Musik und darstellende Kunst vo Viedni v triede Diemara Schermanna, Mareka Kopelenta a Michaela Jarrella, ako aj na Vysokej škole múzických umení v Bratislave v klavírnej triede prof. Mariána Lapšanského a Marcela Štefka (krátko aj v klavírnej triede Ivana Gajana), ale najmä v kompozičnej triede prof. Vladimíra Bokesa, u ktorého v súčasnosti pokračuje aj v doktorandskom štúdiu.

Ivan Buffa sa zúčastnil na viacerých medzinárodných skladateľských aj interpretačných kurzoch v Českom Krumlove (Helmut Oehring, Lasse Toresen, Marek Kopelent), v rakúskom Reichenau (György Fekete) – 2. cena za kompozíciu („Sláčikové kvarteto“), na interpretačnom kurze vo Viedni (György Kurtág) a v nemeckom Walderbachu (Elena Nesterenko). V roku 2006 bol zapojený do rakúskeho vzdelávacieho projektu súvisiaceho so životom a dielom W. A. Mozarta (250. výročie narodenia).

Ako skladateľ a interpret sa zúčastnil a účinkoval na mnohých koncertoch, prehliadkach a festivaloch doma i v zahraničí (Wiener Tage der zeitgenössischen Klaviermusik, IGMN-Musikfest Wien 2007, koncerty rakúskej spoločnosti pre súčasnú hudbu, Ost-West Podium in Kassel, Aspekte – Salzburg, Melos–Étos, Nová slovenská hudba, Orfeus, Konvergencie, Súčasná stredy, Večery novej hudby, Festival súčasného umenia v Košiciach, a i.). Na festivale Aspekte v Salzburgu mu v podaní Žilinského komorného orchestra premiérovo odznela skladba „Rituál“, ktorá vznikla na objednávku orchestra.

Ako klavirista uviedol desiatky diel slovenských aj zahraničných autorov, je vyhľadávaným komorným hráčom rozličných štýlových orientácií. Od roku 2002 pôsobí v klavírnom duu spoločne s Dianou Cibuľovou, s ktorou pravidelne vystupuje na domácych aj zahraničných pódiiach (Haus der Musik, Stadtinitiative, Konzerthaus vo Viedni a d.). Úzko spolupracuje s rakúskou sopranistkou Petrou Chibou (okrem iného, víťazkou súťaže Lucie Popp v roku 1996 v Bratislave), od roku 2005 aj s rakúskym súborom pre súčasnú hudbu Ensemble Lux, na Slovensku najmä s Zwiebel kvartetom.

V roku 2006 nahral spoločne s Dianou Cibuľovou profilové CD New Slovak Music For Piano (Hevhetia).

**Diana Cibuľová** (\*1982) študovala hru na klavíri na Konzervatóriu v Košiciach v triede Petra Kaščáka. Počas štúdia sa zúčastnila viacerých majstrovských kurzov vo Viedni u významných pedagógov klavírnej hry (Oleg Meisenberg, Alexander Satz). V rokoch 2002–2006 študovala na Vysokej škole múzických umení v Bratislave, najskôr v triede Ivana Gajana, neskôr pokračovala v triede prof. Mariána Lapšanského a Marcela Štefka. Svoje klavírne umenie si počas štúdia zdokonaľovala aj na majstrovských kurzoch v nemeckom Reichenbachu u Eleny Nesterenko. V roku 2004 patrila k najlepším účastníkom tohto majstrovského kurzu a dostala príležitosť účinkovať na koncerte, ktorý organizovala firma Steinway v Regensburgu. Pravidelne vystupuje na rôznych festivalových podujatiach doma i v zahraničí.

Diana Cibuľová sa popri sólistickej hre intenzívne venuje aj komornej hudbe, v ktorej dôležité miesto zaberá súčasná hudba. Vďaka technickej disponovanosti, zvukovej tvorivosti a zmyslu pre abstraktné vnímanie stála pri vzniku viacerých slovenských skladieb pre klavír. Premiérovala skladby Vladimíra Bokesa, Ivana Buffu, Jany Kmitovej, Juraja Vaja, Boška Milakoviča, Ľuboša Bernátha a ďalších.

Od roku 2002 pôsobí v klavírnom duu spoločne s Ivanom Buffom, s ktorým pravidelne vystupuje na domácych aj zahraničných pódiiach (Haus der Musik, Stadtinitiative, Konzerthaus vo Viedni, Epoché, Festival súčasného umenia v Košiciach, Orfeus).

V roku 2006 nahrala spoločne s Ivanom Buffom profilové CD New Slovak Music For Piano (Hevhetia).

**Miki Skuta** (\*1960) študoval hru na klavíri na Konzervatóriu v Bratislave (Alžbeta Elanová) a na Vysokej škole múzických umení v Bratislave v triede Evy Fischerovej-Martvoňovej. V roku 1984 absolvoval polročné štipendium v Paríži u Clauda Helffera.

Miki Skuta sa ako klavirista a skladateľ pohybuje v oblasti vážnej aj jazzovej hudby. Spolupracoval s vynikajúcimi hudobníkmi obidvoch žánrov: Benjamin Schmid, Tomasz Stanko, Didier Lockwood, Christian a Wolfgang Muthspiel, Mark Feldman, Jiří Stivín, Juraj Bartoš, a d. Vystupoval ako sólista alebo člen rôznych súborov (Slovenský komorný orchester, SO Danubia-Budapest, Octet Ost, die reihe, Bruckner Orchester Linz, Slovenská filharmónia, Capella Istropolitana, Ghymes, a d.) na festivaloch ako Nemzetközi Liszt Fesztivál, Zürich Jazz Festival, Bratislavské hudobné slávnosti, Saalfelden Jazz Festival, Kontrasty (Lvov), Varšavská jeseň, A Zongora a d.

Ako sólista spolupracoval s dirigentmi: David McQueen, Domonkos Héja, Daniel Gazon, Bohdan Warchal, Theodore Kuchar, John C. Whitney, Martin Sieghart, Christian Muthspiel, Róbert Stankovský, Ondrej Lenárd, Szymon Byvalec a i.

Okrem mnohých iných nahrávok (Amadeo, BMG, Lotus, OEMH Classic, ORF, SHF) nahral pre Opus Trading 14 Beethovenových sonát a pre vydavateľstvo Hevhetia Goldbergove variácie. Práve táto nahrávka Bachovho diela dostala v BBC Music Magazine najvyššie hodnotenie (5\*), vďaka čomu mal Miki Skuta v roku 2005 svoj debutový recitál v Londýne a v Paríži. Jeho ďalšie CD s dielami J. S. Bacha (vydané v septembri 2005 vo vydavateľstve Hevhetia) dostalo vo februári 2006 opäť najvyššie ocenenie v BBC Music Magazine.

Kompozície Mikiho Skutu (jazz, pop, vážna hudba) zazneli v Rakúsku, v Nemecku, vo Švajčiarsku, v Holandsku a v Maďarsku približne na osemdesiatich koncertoch. V roku 2005 dostal objednávku na napísanie husľového koncertu pre rakúskeho huslistu Benjamina Schmida. „Violínkoncert 2006“ bol premiérovaný v júni 2006 v Salzburgu a odvtedy zaznel na ďalších desiatich koncertoch.

V roku 2006 bol Miki Skuta vyznamenaný cenou „Krištáľové krídlo“ a cenou Frica Kafendu.